

Café Latino

**XXVI FESTIVAL de JAZZ
PRIMAVERA 2024**

O U R E N S E

BILL EVANS & THE VANSBAND ALL STARS

feat. JOHN MEDESKI - KEITH CARLOCK - FELIX PASTORIUS

Jueves, 2 de Mayo - Café Latino
22:30 hrs. - S.C. 40€



Bill Evans SAXOS

John Medeski TECLADOS

Keith Carlock BATERÍA

Felix Pastorius BAJO



BILL EVANS & THE VANSBAND ALL STARS

Inventiva, contemporánea y magistral. Estas son algunas de las palabras que se han utilizado para describir a los músicos de esta gran banda, formada por el saxofonista **Bill Evans** (*Miles Davis, Herbie Hancock, Soulgrass, etc.*). Bill ha tenido una exitosa carrera en solitario, durante más de 30 años y continúa innovando con nuevas propuestas.

John Medeski es un pionero y leyenda del teclado y synte. (*Medeski, Martin & Wood, Mad Skillet, Phil Lesh*).

Keith Carlock ha estado al frente de algunas de las bandas y artistas más importantes de las últimas dos décadas (*Sting, Steely Dan, John Mayer*).

Félix Pastorius lleva más de dos décadas a la vanguardia del bajo eléctrico (*David Byrne, Cindy Blackman, Santana, Yellowjackets*).

Bill Evans "Todos hemos tocado juntos en Diferentes proyectos a lo largo de los años, y estamos muy emocionados de finalmente estar juntos en el mismo escenario, como grupo y compartiendo música".

Una Super banda que se mueve alrededor del soul, funk, neo-jazz o incluso el pop.

JOE FRANSWORTH feat SARAH HANAHAN

Miércoles, 8 de Mayo - Café Latino
22:30 hrs. - S.C. 20€



Joe Fransworth BATERÍA
Aaron Goldberg PIANO
Joe Ranieri CONTRABAJO
Sarah Hanahan SAXO ALTO



JOE FRANSWORTH

Joe Fransworth ha tocado la batería durante muchos años con leyendas del jazz como *McCoy Tyner*, *Pharoah Sanders* y *Cedar Walton*. Ahora viene a Europa con su propio grupo en el que se incluye a la joven sensación del Saxo Alto **Sarah Hanahan**, proveniente de la escuela de *Jackie Mclean* y *Pharoah Sanders* entre otros.

Al piano tenemos a uno de los maestros de su generación y de los pianistas más importantes del jazz contemporáneo con una gran carrera como líder de sus propios proyectos así como también ha acompañado a *Wynton Marshallis*, *Joshua Redman*, *Madeleine Peiroux*, así como formando parte de la *Lincoln Jazz Orchestra*.

En el bajo está la joven estrella **Joey Ranieri**, a quien recientemente se escuchó en una gira con *Emmet Cohen* entre otros. EL concierto se compone de composiciones del propio *Joe* y de otros temas de músicos como **Pharoah**, *McCoy*, *Benny Golson* con los que *Joe* ha tocado y otros como *Jackie Mclean* o *John Coltrane*.

VIRGINIA MacDONALD & JOE MAGNARELLI QUINTET

Jueves, 9 de Mayo - Café Latino
22:30 hrs. - S.C. 25€



Joe Magnarelli TROMPETA

Virginia MacDonald CLARINETE

Andrea Pozza PIANO

Aldo Zunino BAJO

Bernd Reiter BATERÍA

VIRGINIA MacDONALD & JOE MAGNARELLI QUINTET

La joven clarinetista canadiense **Virginia MacDonald** es una nueva estrella del jazz norteamericano. Nacida y criada en Toronto, empezó a tocar el clarinete a los siete años. Ya desde muy joven se consolidó como una solista de gran reconocimiento internacional y toca regularmente en los festivales y clubes más importantes del mundo, como: B. Detroit Jazz Festival, Rochester Jazz Festival, Toronto Jazz Festival, Montreal Jazz Festival, Ronnie Scott's, Duc des Lombards y muchos más. Ganó varios premios, incluido el "Concurso Internacional de Clarinetistas en Corona" de 2020. En 2023 fue solista invitada en el 50 aniversario de la "International Clarinet Association" en Denver. Tocó con *Harold Mabern*, *Ira Coleman*, *Geoff Keezer*, *Rodney Whitaker*, *Pat Labarbera* y muchos más, y es miembro del exitoso "*Canadian Jazz Collective*" junto con su padre **Kirk MacDonald**.

Para esta gira se une a una estrella absoluta de la trompeta, el neoyorquino **Joe Magnarelli**, quien es desde hace tres décadas uno de los trompetistas más respetados del Jazz internacional. Se graduó en SUNY-Fredonia en 1982 y se mudó a Nueva York en 1986. Primero trabajó en la *Lionel Hampton Big Band* de 1987 a 1989 y luego con el organista *Brother Jack McDuff* de 1989 a 1994. En 1991 fundó el *New York Hard Bop Quintet* y posteriormente dirigió sus propios grupos con *John Swana* y *Jerry Weldon*. También tocó como acompañante de *Toshiko Akiyoshi*, *Laverne Butler*, *Harry Connick, Jr.*, *Buddy Rich Band*, *Maria Schneider*, **Grant Stewart**, *Vanguard Jazz Orchestra*, **Ray Barretto** y muchos más.

Este quinteto internacional se completa con tres destacados músicos europeos: el pianista **Andrea Pozza** y el bajista **Aldo Zunino** se encuentran entre los acompañantes más contratados de Europa y han trabajado con todos los grandes de la escena durante 30 años. **Pozza** y **Zunino** tocaron con gigantes como *Gianni Basso*, *Charlie Mariano*, *Chet Baker*, *Lee Konitz*, *George Coleman*, *Al Grey*, *Sweets Edison*, *Scott Hamilton* y *Sal Nistico*. El baterista austriaco **Bernd Reiter**, ganador del premio Hans Koller en 2006 y actualmente residente en París, también tocó con muchos grandes del jazz como *Don Menza*, *Charles Davis*, *Harold Mabern*, *Cyrus Chestnut*, *Kirk Lightsey*, *Mundell Lowe*, *Steve Grossman*, *Claudio Roditi* y muchos más.

JAZZ POR PALOS

**BANDOLERO - MONTSE CORTÉS - ALEX CONDE
ENRIQUE RODRÍGUEZ - MIQUEL ÁLVAREZ**

Martes, 14 de Mayo - Café Latino
22:30 hrs. - S.C. 25€



Bandolero PERCUSIÓN

Montse Cortés CANTE

Alex Conde PIANO

“Enriquito” Rodríguez TROMPETA

Miquel Álvarez CONTRABAJO



JAZZ POR PALOS

Tras más de treinta años de carrera musical acompañando a importantes artistas del flamenco y el jazz como *Enrique Morente*, *Pepe Habichuela*, *Dave Holland*, *Javier Colina* o *Jorge Pardo*, el percusionista **Bandolero** se embarca en un nuevo universo musical donde lo más representativo del jazz y el flamenco se fusionan para dar vida a dos músicas hermanas de lo elegante y lo rítmico. Le acompaña para ello **Alex Conde** al piano, **Miquel Álvarez** al contrabajo, **Enrique Rodríguez “Enriquito”** a la trompeta y **Montse Cortés** al canto.

RODIZIO MUSICAL

JAVIER COLINA - ALBERT SANZ
ANTONIO SERRANO - ISRAEL SUÁREZ "PIRAÑA"

Domingo, 19 de Mayo - Café Latino
22:30 hrs. - S.C. 30€



Javier Colina CONTRABAJO

Albert Sanz PIANO

Antonio Serrano ARMÓNICA

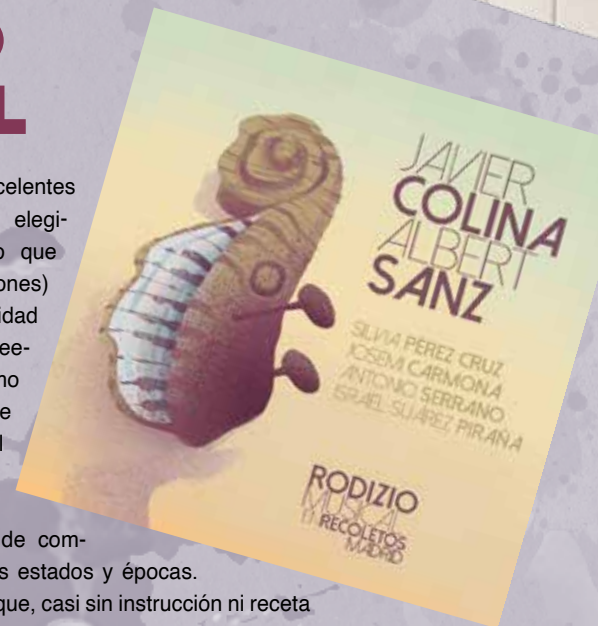
Israel Suárez "Piraña" PERCUSIÓN

RODIZIO MUSICAL

En este Rodizio se cocinan excelentes composiciones musicales, bien elegidas, que interpretan intentando que cada canción (siempre canciones) mantenga su sabor e individualidad de cualquier manera que la recreemos. Y eso es lo que ofrecen, como un desfile de diferentes partes de la música del Brasil que son del gusto de sus ávidos comensales musicales, sacando en el mismo escenario muestras de música de compositores brasileños de diferentes estados y épocas. Cada invitado trae sus porciones que, casi sin instrucción ni receta alguna, ahí mismo se van cocinando.

El pianista valenciano **Albert Sanz** y el contrabajista navarro **Javier Colina** mantienen desde hace tiempo un dúo sutil inspirado en la música brasileña. El año pasado, cuando iban a presentar su segundo trabajo a dúo, *Sinha*, decidieron sumar invitados especiales a su concierto. El primero fue el armonicista madrileño **Antonio Serrano**, y poco después añadieron a un cuarto miembro, el también madrileño **Israel Suárez, Piraña**, percusionista a quien se ha considerado «*el Miles Davis del cajón*».

"El inmenso legado de la música brasileña reinterpretado por cuatro primeras espadas del jazz en Europa."



IVÁN “MELÓN” LEWIS TRÍO

Miércoles, 22 de Mayo - Café Latino
22:30 hrs. - S.C. 30€



Iván “Melón” Lewis PIANO

Geovía Pico BATERÍA

Reinier Elizalde “El Negrón” CONTRABAJO



IVÁN “MELÓN” LEWIS

Iván “Melon” Lewis (1974, Pinar del Río, Cuba) Ganador del Latin GRAMMY 2021 al mejor álbum de jazz latino con “Voyager” y nominado en 2023 por su último trabajo “Bembé” es reconocido como uno de los pianistas más influyentes de su generación.

Con cinco discos publicados, Iván “Melon” Lewis se ha presentado en los más prestigiosos festivales y escenarios de jazz de todo el mundo como *Montreux Jazz Festival*, *North Sea Jazz Festival*, *Jazzin Marciac*, *SF Jazz en San Francisco*, *Kennedy Center* en Washington o el legendario jazz club *Blue Note* de New York, entre muchos otros.

Tomando como punto de referencia sus raíces cubanas, **Iván Melon Lewis Trío** se presenta como uno de los proyectos más sólidos y originales del panorama jazzístico actual.

Enmarcados en una línea fresca y contemporánea, que a su vez bebe del legado heredado de los grandes maestros como *Ernesto Lecuona*, *Bola de Nieve*, *Bebo Valdés* o *Chucho Valdés*, la agrupación nos sorprende en cada presentación con un repertorio compuesto en su mayoría por obras originales en las que destaca una evidente predilección por el lirismo, un elegante mimo al sonido y una depurada técnica en cada uno de los integrantes.

NANI GARCÍA TRÍO CON TON RISCO

Lunes, 27 de Mayo - Café Latino
22:30 hrs. - S.C. 20€



Nani García PIANO

Alfonso Calvo CONTRABAJO

Miguel Cabana BATERÍA

Ton Risco BIBRAFONO

NANI GARCÍA

Compositor, músico y productor musical nacido en A Coruña. Inicia a su formación musical en composición y jazz en Suecia en el año 1976. A su retorno a Galicia funda el grupo *Clunia* junto que el contrabajista **Baldo Martínez** a principios de los años 80. Solista, productor musical y arreglista mantiene paralelamente a su faceta de músico de jazz una intensa actividad en el mundo de la composición. Autor de bandas sonoras para largometrajes de animación y ficción, obras de teatro, cortometrajes, programas de TV, cuenta con más de 100 publicaciones entre obras de jazz, música de concierto, producciones audiovisuales, producciones para otros artistas. Ha colaborado con músicos como *Jorge Pardo, Maria Joao, Mario Laginha, Baldo Martínez, Tom Gullion, Perico Sambeat, Kenny Wheeler, Pablo Milanes, Mathew Simon, Paolo Fresu, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Amancio Prada, Ses, Uxia Senlle, Michael MacGoldrick, Dulce Pontes, Tom Gullion, Karen Mathesson, Paco Charlín, Alfonso Moran, Víctor de Diego, Luar na Lubre* entre otros.

Nani García trío es una formación que data de finales de los años 80 formada en su momento por **Alfonso Morán** en el contrabajo y **Fernando Llorca** o **Carlos Castro** en la batería.

Tras un periodo de más de 10 años sin actividad, la formación fue refundada allá por el año 2010 y desde ese momento ha mantenido ininterrumpida su labor a lo largo de más de 14 años acompañado de sus inseparables **Miguel Cabana** en la batería y **Simón García** en el contrabajo.

4 son sus publicaciones hasta la fecha. Tras **“Renaissance”** (2012), **“Serendipia”** (2014) y **“Cinematofjazzia”** (2016).

“Hai un desequilibrio” (2021) es su cuarta publicación en formato trío. Es un trabajo que viene a confirmar las expectativas puestas en esta formación desde la primera entrega.

En esta ocasión, con la sustitución de **Alfonso Calvo** en el contrabajo y la participación especial añadida del *ouresán* **Ton Risco** como artista invitado en el vibrafono, el trío nos ofrece una sugerente incursión en una nueva sonoridad.

IMMANUEL WILKINS CUARTETO

Viernes, 31 de Mayo - Café Latino
22:30 hrs. - S.C. 30€



Immanuel Wilkins SAXO ALTO

Micah Thomas PIANO

Rick Rolato CONTRABAJO

Kweku Sumbry BATERÍA

IMMANUEL WILKINS

La música del saxofonista y compositor **Immanuel Wilkins** está llena de empatía y convicción, enlazando melodía y lamento con adornados momentos de amplitud y respiración. Los aficionados al jazz conocieron este fascinante sonido con su aclamado debut llamado *Omega*, nombrado Mejor Álbum de Jazz de 2020 por *The New York Times*. Su debut también supuso la presentación de su excepcional cuarteto con **Micah Thomas** al piano, **Tyrone Allen** al contrabajo y **Kweku Sumbry** con la batería, un engranaje perfecto que Wilkins presenta de nuevo con su impresionante segundo álbum *The 7th Hand*.

The 7th Hand explora las relaciones entre la presencia y la nada en una suite de una hora compuesta por siete movimientos. A la hora de escribir, Wilkins comenzó a visualizar cada movimiento de forma que la música fuese totalmente improvisada, canalizada colectivamente por el cuarteto. “Es la idea de convertirse en un conducto para la música como un poder superior que realmente influye en lo que estamos tocando” afirma el artista afincado en Brooklyn y criado en Filadelfia, de quien la revista especializada *Pitchfork* dice que “compone obras épicas que tienen la profundidad de un océano”.

The 7th Hand deriva su título de una cuestión impregnada de simbolismo bíblico: si el número 6 representa el alcance de las posibilidades humanas, Wilkins se preguntó qué supondría -cómo sonaría- invocar la intervención divina y permitir que ese séptimo elemento posea a su cuarteto.

Wilkins y su banda revelan su verdad colectiva mostrándose abiertamente. Capa por capa, movimiento por movimiento. “Cada movimiento va despojando a la banda hasta el último movimiento, sólo una nota escrita”, dice Wilkins. “El objetivo de lo que todos intentamos llegar es la nada, donde la música pueda fluir libremente a través de nosotros”.

ORGANIZA:

Café Latino

Praza Santa Eufemia, 7 - OURENSE

PATROCINAN:

FUNDACION



FLORENCIO ALVAREZ

